**Le numérique dans l’art. Pierre Berger.**

**Multimedia, transmedia**

# 1.En bref

Le dispositif. N’avait pas tellement de sens avant l’arrivée de l’écran.   
Ou bien la chose, mais alors peu animée.  
Ou bien le spectacle, toujours plus ou moins multimedia.

Devient pratiquement la norme avec l’écran. Le son appelle l’image et réciproquement.

Le transmédia : très lourd

Le travail de transposition de Charlot

<http://diccan.com/Multimedia.html>

<http://diccan.com/Berger/Transmedia.html>

http://diccan.com/Blog2/Kac\_Inner\_Telescope.html

<http://diccan.com/Berger/Immersion.pdf>

<http://diccan.com/Blog/Virtualia.html>

<http://diccan.com/Blog/2014_Capture.html>

 <http://diccan.com/Blog/2014_Myrvold.htm>

 

<http://diccan.com/Blog2/Kac_Inner_Telescope.html>  
<http://diccan.com/Blog5/Kac_2018.html> The book

<http://diccan.com/Blog4/David_2017.html> Levitation