

# Pando

## DOSSIER ARTISTIQUE



Encres végétales réalisées à partir d'essences naturelles, 2017  
Marine Douet



Image réalisée par extraction de style à partir d'une série de mes peintures, 2018  
Marine Douet

Contact:  
[marine.douet@lilo.org](mailto:marine.douet@lilo.org)  
<http://www.marinedouet.com/>  
<http://maracuya.fr/>  
+(33) 06 49 39 37 55

Le projet Pando s'inspire du plus ancien organisme vivant sur terre : une colonie de peupliers faux tremble (*Populus tremuloides*) du Fishlake National Forest dans l'Utah qui se régénère depuis 80 000 ans et nommé Pando (en latin *Je m'étends*).

**Pando est une création qui mêle la couleur végétale à l'intelligence machinique et un projet de sensibilisation aux enjeux de conservation de biodiversité.** Alors que les peuplements artificiels de peupliers se développent au Canada et en Amérique du Nord, cette colonie de peupliers sauvages est paradoxalement en récession.

## **Pando, un paysage artificiel**

### **La conservation artificielle de teintes végétales**

Pando est une installation de peintures assistées par ordinateur réalisées sur différents supports .

Dans un premier temps, les encres naturelles extraites du peuplier faux-tremble sont pérennisées grâce à différents procédés (extraction des pigments végétaux, photographie, GAN) . L'avantage de recourir à une méthode de machine learning est que le processus d'extraction de style rend compte des nuances de matières et de couleurs utilisées. C'est une des conclusions que j'ai tirée de mes premières expérimentations avec de la peinture à l'acrylique, du tissu, de la peinture à l'huile et qui m'a donné envie d'utiliser ce processus pour rendre compte de teintes végétales fragiles à la lumière et aux UV.

Dans un second temps il s'agit d'intervenir sur une sélection de ces images imprimées. Je commence par effectuer des compositions directement à partir des images créées puis réalise des tests d'impressions sur bâche sur lesquelles peindre. Un autre avantage du recours à l'intelligence artificielle en rapport aux techniques traditionnelles est qu'elle permet d'obtenir des propositions de compositions que je n'aurais pas imaginées et facilite l'intervention dans l'espace tridimensionnel par les possibilités d'impression et de projection qu'elle permet.